

Helene Bøksle med kjærlig klang:

Sangen fra morshjertet

En kjærlig nattasang følger deg hele livet. Nå har Helene Bøksle funnet frem sine favoritter og håper med det å inspirere en ny generasjon mødre til å syngre for sine barn.

TEKST: Marianne Smeby Strand FOTO: Gry Traaen

Det er full fart i Helene Bøksles liv. Med datteren Nanna Margrethe på den ene armen og en rykende fersk cd og sangbok i den andre, er dagene fulle. Sangfuglen fra det blide Sørlandet kommer med ikke mindre enn fire album dette året. Litt tilfeldig, må sies, hun har jobbet med prosjektene over flere år.

– Og så blir de alle en realitet i løpet av dette året, sier hun med et smil.

«God natt, min skatt» heter godnattsangboken og CD-en som akkurat har ankommet småbarnsfamiliens hjem i Oslo.

– Det var sterkt å få boka på døren. En konsert er flyktig, og lander forhåpentligvis i hjertene til folk. Men en plate eller bok er mer fysisk, sier 37-åringen.

Minstemann Nanna Margrethe på syv måneder er kanskje den som har fulgt prosessen tettest, og har hørt på de utvalgte nattaskattene fra hun lå i mors liv. De tre eldste barna har selvsagt også har fått sin dose sangperler fra den kanten.

GOD NATT PÅ MOBILEN

Det begynner å bli en stund siden ideen om en godnattsangbok for de minste begynte å spire og gro. På turne på Vestlandet for noen år tilbake, var Helenes to bo-



TRYGGHET: En god nattasang handler om tilstedeværelsen og tryggheten, mener Helene Bøksle.

nusbarn hjemme med pappaen og ville ikke sove uten de vante godnatta-sangene fra Helene.

– Så da sang jeg inn på telefonen de sangene jeg pleide å syngre for dem.


Helenes ektefelle, Espen Tjersland, fortalte om konas tilsendte sang som han hadde på mobilen til en venn.

Vennen spurte om sangene kunne sendes videre, slik at også hans barn kunne få glede av musikken. Så ble det spredt – mer og mer, og til slutt hadde hele vennegjengen fått tilsendt filen med den krystallklare stemmen og kunne vugge sine minste i søvn.

Da skjønnte Helene at det var et behov.

– Jeg fant ut var at det var mye musikk for de litt større barna, men ingenting for de →

HELENES SKATT: Nanna Margrethe på syv måneder har stor glede av mamma Helenes musikalske nattaskatter.

A close-up photograph of a woman with long brown hair, wearing a dark blue headband and a floral patterned top, smiling warmly at a baby. The baby, with light hair and blue eyes, is holding a wooden toy with a green ball. The background is bright and out of focus.

Jeg fant ut var at det var mye musikk for de litt større barna, men ingenting for de aller minste. Og da tenkte jeg at det hadde vært fint å lage en bok med de sangene som jeg selv har hatt med meg fra livets begynnelse.

BESTEVENNER: – Vi er like i sjel og sinn, sier Helene Bøksle om vennskapet med Bjørg Thorhallsdottir.

aller minste. Og da tenkte jeg at det hadde vært fint å lage en bok med de sangene som jeg selv har hatt med meg fra livets begynnelse.

TIL GLEDE OG TRØST

Det begynner å bli en stund siden hun debuterte offentlig. Det store gjennombruddet kom riktignok i 2009 med juleplaten «Det hev ei rose sprunge», men bare 13 år gammel debuterte hun i offentlighetens musikalske søkelys med å opptre under utdelingen Nobels fredspris.

I dag har hun årlig over seks millioner avspillinger på noen av sangene på Spotify, og tilbakemeldingene er mange – fra småbarnsforeldre, barselavdelinger, jordmødre og prematuravdelinger, som alle ser effekten på barna når Helenes stemme triller ut av høyttaleren. Syke barn som søker trygghet. Foreldre som trenger trøst. Eldre som kjenner sine barndoms sanger. Hun har selv spilt på sykehjem og sett hva musikk kan gjøre. Etter et langt liv er det ofte vuggesangen man husker igjen, når alt annet er glemt, forklarer hun.

– Jeg glemmer aldri det øyeblikket da jeg spilte «Den fyrste song» på et sykehjem, og sterkt demente plutselig begynte å synge.

Hovedpersonen selv tror forklaringen er enkel: – Det folk vil ha, er det enkle. En ærlig klang. Og det sier litt om hva sangen i seg selv gjør med barnet.

EGNE SKATTER

Sangene fra «God natt, min skatt» er sanger Helene selv sang som barn, og i dag synger for sine barn.

– Jeg føler selv jeg har samlet disse skattene hele livet. De sangene som er med, er dem jeg selv synger for mine egne barn. Det vakreste vi kan gi, er det vi har skapt selv. Enten det er noe en har strikket, tegnet eller en sang.

Nattasanger handler ikke om å synge riktig eller pent. Det handler om å gi nærhet og varme, understreker Helene. Med musikken håper





GU DMOR: Bjørg er gudmor for lille Nanna Margrethe.

FELLES PROSJEKT

Helene Bøksle gir nå ut både en sangbok og en nyinnspilling av en plate med godnattsanger til barn. Boken er illustrert av Bjørg Thorhallsdottir, en av Norges mestselgende kunstnere. Boken gis ut på Gyldendal Forlag, gyldendal.no

Det er trist at den umiddelbare sangen er i ferd med å forsvinne. Alle kan synge. Det er først når man synger til et barn, at man finner igjen den opprinnelige klangen i seg selv.

hun å inspirere andre til å synge med den stemmen de har.

– Vi må ikke være redd for å synge for barna våre på grunn av sangstemme. Det er stemmen vår, klangen som mor eller far som er viktig. I dag har vi alle talentshow, alt skal være så perfekt. Hvor er sangen der vi bare sitter rundt et bord og synger, undres Helene.

STAR THJELP

Hun sier vi har behov for å være nær hverandre.

– Vi trenger nærhet mer enn vi trenger perfekte hjem til å stille ut på Instagram. Jeg vil at vi skal ta et steg tilbake for å ta med oss noe av det vi er i ferd med å glemme. Nattasang gir den enkle tryggheten, som en tørr bleie og en mett mage.

– Hva er en god godnattsang?

– Det handler om tilstedeværelsen og tryggheten. Det kan jo være Guns N' Roses, for den del, understreker Helene.

Selv minnes hun med glede faren som sang «På trammen», om den drammen man ikke skulle tatt. Ikke akkurat en babysang i tekst, men stemningen rundt var trygg og god.

– Det er trist at den umiddelbare sangen er i ferd med å forsvinne. Alle kan synge. Det er først når man synger til et barn, at man finner igjen den opprinnelige klangen i seg selv. Med denne sangboken håper jeg å være en inspirasjon, en starthjelp, sier Helene med datteren halvt sovende på armen.

GO DT TEAM

– Tenk å få nattasang fra mammaen sin som er så vakker. En drømmemamma, smiler Bjørg Thorhallsdottir, kunstner og Helenes gode venninne gjennom 15 år. I boken er det Bjørgs karakteristiske strek som fanger godnattsangene. Da hun fikk tilsendt sangene av Helene, hørte hun på dem, lukket øynene og så farger og

bilder, og satte seg til tegnebordet.

– Med bildene føler jeg at Bjørg forlenger sangen min. Hun har fanget stemningen. Det er ikke bare å tegne det du leser. Du må fange den verdene. Vi speiler hverandre godt. Hun leser musikken min.

– Og så er det en fordel at jeg kjenner Helene så innmari godt. Vi er et godt team, og gode samarbeidspartnere, smiler Bjørg.

– Vi er like i sjel og sinn, forklarer Helene om vennskapet med Bjørg. Sistnevnte er sågar gudmor for lille Nanna.

– Det mange ikke vet, er at Helene er ekstremt morsom. Jeg setter utrolig pris på henne. Hun er ærlig, det blir aldri drama. Og jeg vet at hun i bunn og grunn alltid vil mitt beste. Og hun er raus, jeg kjenner ingen som er så raus som Helene.

– Ditto, smiler Helene.

– Bjørg lever etter at man skal gi mer enn man forventer til-

bake. Hun glemmer seg selv litt. Snakk om å ha et hjerte av gull. Det kommer frem i bildene hennes.

EGNE FAVORITTER

Byssan lull, Trollmors vuggevise, Vargsången. Den fyrste song. Favorittene er mange. Og bare det at Helene fikk ja til å ha med Astrid Lindgrens Vargsången på platen, er en solid anerkjennelse. Det har vel knapt skjedd før.

«Gjendines bådnlåt» er Helenes favoritt, hvis hun må pukke ut én. Det handler vel så mye om historien bak. Gjendine fra Gjende som satt i en steinhytte og sang det fineste hun kunne gi sine søsken. Edvard Grieg som gikk forbi og hørte sangen.

– Hun ville bare tulle barna inn i søvnen, så ble det det vakreste Grieg hadde hørt.

Helene smiler av historien. Mange tror Grieg står bak sangen, men det er Gjendine Slålien som har teksten til sangen. De to holdt kontakten hele livet.

– En god godnattsang må synges med kjærlighet og tilstedeværelse, mener Bjørg. Hennes favoritt – hvis hun må velge – blir «Jeg løfter deg opp». Hun har illustrert sangen med en far som løfter sitt barn. Sønnen hennes mistet faren sin da han var to og et halvt år. Illustrasjonen hedrer fedrene.

– Det er mye fokus på mor, jeg ville løfte frem far også. Far gjør en ekstremt bra jobb.

EN DOSE TRYGGHET

Mens Helene fortsatt har småbarn, er sønnen til Bjørg blitt 15. Han har også fått sin dose nattasanger, og med røtter fra Island gikk det mye i islandskesanger.

– Min sønn ba meg slutte å synge nattasanger for ham da han var fem år, ler Bjørg.

Men nylig måtte nattasangene frem igjen. Under et kortere opphold på Hawaii, ble sønnen alvorlig syk, og ble liggende på sykehuset.

– Da ville han at jeg skulle synge nattasangen jeg pleide å synge for ham da han var liten. Det sier litt om tryggheten i en nattasang. •